



# Gérard et la forêt

Un spectacle  
musical, théâtral et de marionnettes

Tout public de 5 à 11 ans  
En salle ou en extérieur

**COMPAGNIE  
ICI MÊME ET LÀ AUSSI**



# SOMMAIRE

3	La compagnie
4	Le spectacle
6	Note d'intention
9	Mise en scène
10	Musique
11	Actions
18	L'équipe
19	Calendrier
20	Contacts et partenaires

# Gérard et la forêt



## Le spectacle

Gérard et la forêt est un spectacle jeune public pluridisciplinaire : entre théâtre musical, marionnettes et clown

## L'équipe

- Autrice et conceptrice artistique
  - Metteu.r.se.s en scène
- Assistante mise en scène
  - Artistes-Interprètes
  - Composition musicale
    - Scénographie
- Création marionnettes
  - Costumes



## Note d'intention

Comment aujourd'hui créer un spectacle qui à la fois révèle les urgences environnementales, tout en cherchant à maintenir un lien social ?

## Les actions

Des actions culturelles et pédagogiques peuvent être menées en amont du spectacle et pendant les représentations.



# LA COMPAGNIE

**La compagnie Ici Même et Là Aussi** travaille à la création et à la diffusion de spectacles de théâtre pluridisciplinaire (théâtre, théâtre clownesque, musical, documentaire et d'objet). Son but est, par ses créations, d'**aider**, d'**initier** ou d'**encourager la rencontre** de tous âges, toutes origines et classes sociales confondues autour de sujets de société afin de créer une dynamique sensibilisant à la vie de la cité, à la relation aux autres et à la citoyenneté. IMLA souhaite aborder ces questions tout en restant attentive au maintien et développement du lien social et à la diminution des clivages dans notre société.



**IMLA** est née en août 2009.

Depuis 2010, la compagnie a créé quatre spectacles à partir d'une création musicale originale, tous écrits ou co-écrits par ses membres, qui vont du théâtre documentaire à la création clownesque en passant par la marionnette.

Chacun est accompagné d'une création musicale.

*Plus d'information sur notre [site](#).*

# LE SPECTACLE

**Gérard et la Forêt** est un spectacle pluridisciplinaire pour le jeune public, entre théâtre musical, marionnettes et clownesque. À la fois **drôle, ludique et participatif**, ce spectacle aborde les thèmes de la **protection de la biodiversité, et des droits de l'enfant**. **Gérard et la Forêt** est la suite du premier spectacle, **Gérard le Canard**, un conte initiatique traitant de l'acceptation des différences, (29 représentations à Sarcelles en 2019 et une vingtaine d'autres représentations depuis sa création en 2013).

THÉÂTRE MUSICAL ET MARIONNETTES

TOUT PUBLIC DE 5 À 11 ANS

EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR

50 MIN





## RÉSUMÉ

Gérard et ses amis Mimi et Christian apprennent le projet imminent de destruction de leur forêt et vont chercher à trouver des moyens pour y résister. En suivant le patron du chantier, ils rencontrent ses enfants qui subissent eux-mêmes des violences physiques et verbales.

La fratrie découvre la quête des animaux et, affectée par la disparition de la forêt, tente de les aider. Les enfants en parlent à la directrice de l'école. Ils ont très peu de temps pour empêcher le projet, car les ouvriers agiront dès le lendemain matin. Le lendemain, les écoliers manifestent à l'entrée de la forêt où se trouve le chantier. Un débat s'engage : avec les arguments de ceux voulant continuer à tout prix de détruire puis construire ; et ceux cherchant à défendre la forêt. Grâce à la forte mobilisation des enfants le projet n'aboutira finalement pas.

# NOTE D'INTENTION

## de l'autrice et conceptrice artistique Marie Madoray

“ Mon envie première était de créer un spectacle abordant la protection de la biodiversité et les droits de l'enfant.

Dans ce spectacle, Gérard et ses amis arriveront sur le chantier de destruction de la forêt où un débat naîtra sur la sauvegarde de la biodiversité qui fera alors émerger les similitudes entre le traitement réservé à la nature et les violences que subissent les enfants dans le monde.

Comment aujourd'hui créer un spectacle qui révèle des problèmes graves et urgents, tout en cherchant l'apaisement ? En observant et critiquant nos fonctionnements humains contemporains, je cherche comment ne pas séparer aujourd'hui dans un monde où il est de plus en plus difficile de maintenir le lien entre nous tous, en considérant nos différences de points de vue, d'habitudes, de cultures, de genre.

Ces thématiques urgentes à révéler sont la disparition des espèces, le développement urbain à outrance et la crise climatique avec en parallèle, celle de la place des enfants, dans notre société, dans nos familles, dans nos décisions politiques. Si on écoutait plus ces derniers : pourraient-ils nous apporter des solutions encore inimaginées ? Il y a là pour moi une piste à creuser : la parole des enfants peut convaincre les plus sceptiques aux indifférents. Je me rappelle de ces adolescents qui manifestaient pour le climat. Entre l'enfant soumis et l'enfant roi, j'encourage « l'enfant responsable », à contribuer à ces réflexions, accordant une valeur à sa parole et son pouvoir d'action.

Durant le mois de janvier 2021, je suis allée interviewer des enfants (CE1 à CM2), dans 8 écoles à Sarcelles (95) et beaucoup d'entre eux ont eu des phrases, des réflexions très intéressantes. En faisant ces interviews, qui vont me servir pour finaliser l'écriture, j'ai réalisé que la proposition de ce spectacle était pertinente et répondait à une certaine inquiétude chez plusieurs d'entre eux. Notre mode de vie les préoccupe et certains se demandent comment on va pouvoir "revenir en arrière". Ils sont très sensibilisés à la question des déchets, des disparitions d'animaux et des arbres et certains ne se projettent même pas adultes, pensant que l'humanité va s'éteindre avant. Finalement le droit premier parmi les droits de l'enfant, serait d'arrêter de leur infliger ce monde pollué, cacophonique et semé de conflits.





Articuler la thématique des violences faites aux enfants à celle de l'écologie me permet de faire le parallèle avec ce que l'on peut faire subir aux autres espèces végétales et animales et ce que l'on peut faire subir aux enfants. On les délaisse, on les violente physiquement, moralement, on ne les écoute pas, on ne prend pas suffisamment en considération leur parole et leurs propositions. Il s'agit pour moi d'aborder cette thématique écologique et cette thématique sociale en n'incriminant personne, d'éveiller à ces questions, afin de trouver comment agir activement et joyeusement.

J'aborde ici aussi ce qui dans la méfiance ou la gêne ressentie face aux animaux aurait pu amener l'humanité à cette situation qu'on pourrait voir aujourd'hui comme inextricable. Plus nous nous éloignons d'un mode de vie proche de la nature, plus nous polluons et détruisons la planète. La gêne ou la peur face au loup, à l'ours, aux moustiques, aux araignées me semble être un angle de réflexion intéressant et ludique, à l'image du terrible Capitaine Crochet et de son crocodile.

Depuis 2010, j'ai créé plusieurs spectacles de formes différentes pour des âges différents : clown /théâtre /théâtre musical /marionnettes /théâtre documentaire. Onze ans plus tard, j'applique ici mon travail de recherche qui consiste à allier ces différentes parts de ma création pour faire naître ce nouveau spectacle pluridisciplinaire.

Un important travail de création de marionnette a eu lieu, avec 6 marionnettes en jeu et un personnage hybride entre le masque et la marionnette. Une création musicale est interprétée sur scène et aussi diffusée pendant le spectacle. Un jeu sur la convention a lieu pour une plus grande interactivité amenant le public à agir pendant le spectacle. Et enfin, pour ajuster ces moments d'interactions un travail documentaire a été réalisé sous la forme d'interviews d'enfants.

J'ai composé et créé les chansons de ce spectacle. Cette matière première a été arrangée et parfois co-composée par Grégoire Michaud. Ces différents arts mêlés servent ma dramaturgie et soutiennent le sens de ce que je crée : dénoncer des phénomènes de société, joyeusement rythmés, en étant attentive à la paupérisation du lien social.

# AUTOUR DE LA MISE EN SCÈNE

Ève Claudel et Yohann Chupin

“ Quand Marie Madoray m'a proposé de lire ce texte, j'ai été très touchée par son propos. La violence faite aux enfants prend diverses formes, elle peut être psychologique ou physique et est une atteinte directe à l'intégrité des enfants mais aussi plus généralement une atteinte à leur environnement.

De plus, par les temps qui courent, entre les confinements qui ont eu des effets catastrophiques sur les enfants et leurs familles et les éveils à la protection de notre environnement, ce texte me paraît porter les voix de tous les enfants.







Yohann Chupin et moi-même, travaillons tous les deux en étroite collaboration avec Marie Madoray. La co-mise en scène est un procédé passionnant car nous apportons chacun une vision complémentaire sur cette création. À la fin de chaque période, nous communiquons nos avancées et nos blocages, l'autre pourra approcher certaines questions par un autre biais et permettra ainsi de les dépasser.

Il peut sembler difficile de mettre en scène un spectacle que l'on n'a pas conçu au départ. Il n'en est rien. Marie Madoray a une idée claire et forte de ce qu'elle souhaite obtenir. Se fondre dans sa vision est à la fois simple et porteur.

La conception scénique de la pièce, en trois tableaux est très intéressante. J'aime particulièrement l'idée du décor qui se déplace tout autour des spectateurs. Je me souviens d'un spectacle retraçant la passion du Christ que j'avais vu au Brésil en 1994. Les spectateurs changeaient de place pour suivre l'histoire, et j'avais adoré cela. Ici, les jeunes spectateurs n'auront pas à se déplacer mais juste à pivoter. Cependant, ce pivot leur permet à chaque fois de changer de point de vue, de voir les choses autrement et de se situer par rapport à l'espace scénique et au propos de la pièce.

En suite, Marie Madoray cherche à donner un sens esthétique global à la scénographie. Trouver un lien visuel entre les marionnettes, les personnages, masqués ou non, et le décor dans son ensemble donnera une vision harmonieuse de ce spectacle.

Enfin, les chansons rythmées, l'humour et l'espoir permettront aussi aux enfants de participer et ainsi prendre le pouvoir.

S'il est essentiel d'inquiéter les plus jeunes sur la situation actuelle, il est primordial de leur donner de la voix et de leur permettre d'imaginer un monde meilleur.

# COMPOSITION MUSICALE

« Lors de la composition de la musique de **Gérard et la forêt**, mon travail s'est appuyé sur trois mondes à la forte portée symbolique. Il y a tout d'abord celui de l'enfance, empreint de magie et de rêve, qu'illustrent avantageusement des instruments comme le célesta ou la harpe. Le monde de la forêt, plein de mystère, est retranscrit par des instruments aux sonorités hypnotiques et boisées comme le marimba, le kalimba, le hangdrum ou le gamelan. Enfin, il y a le monde de la danse, pétri par l'énergie des percussions du monde entier, trait d'union entre les cultures d'ici et d'ailleurs, qui reflète la nécessité d'un combat commun face aux questions que soulève l'écologie. Chaque chanson du spectacle possède donc son propre univers dont la singularité et la complémentarité sont à l'image de notre société : diverse »

Grégoire Michaud



## EXTRAIT "CHANSON DU LOUP"

Texte et composition : Marie Madoray  
Arrangement et co-composition :  
Grégoire Michaud

*Qui a peur, qui a peur du loup ?*

*L'homme est parti en guerre,  
Le loup a disparu,  
Tant d'humains effrayés,  
Tout ça, était-ce vrai ?*

*Histoire de famines, et de rages,  
terribles Romains imaginaires,  
Les loups sont dans les villes,  
Mangeant nos congénères,  
Ces petits êtres fragiles,*

*La vérité est là, le loup a disparu,  
Que s'est-il donc passé ?  
Dans notre humanité,  
Pour pouvoir déterminer,  
si une espèce ou une autre,  
Pourrait cohabiter,  
Ou pourrait nous résister,*

*Animal fascinant,  
Animal puissant,  
Loup, souffle nous à l'oreille,  
Ce que nous pouvons faire,  
Pour vivre enfin en paix,  
Avec toi sur cette terre.*

# ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Pour tous les ateliers, nous abordons la thématique de la protection de la biodiversité, en échangeant avec les enfants.

- **Atelier de création de chanson**

Comment est constituée une chanson? Nous invitons à une création collective pour trouver des mots, puis des phrases, puis des rimes, puis des mélodies. Nous répétons enfin ce qui vient d'être écrit et composé collectivement. La chanson finale sera enregistrée puis transmise aux participants. Elle peut aussi être écrite sur une banderole qui sera mise en jeu pendant le spectacle pour les publics concernés. Ainsi les enfants chanteront leur propre chanson pendant la représentation.

Durée : 1h30 à 2h

- **Atelier de création de marionnette**

Nous aurons au préalable invité les enfants à apporter des matériaux à recycler (bouteilles de lait, chaussettes à jeter, rouleaux de papier toilette, etc) à partir desquels seront construites des marionnettes. Les enfants seront initiés à la construction de marionnettes, puis invités à créer un univers et un personnage pour celles-ci. Enfin après des exercices de pratique de manipulation, les enfants créeront une petite saynète en lien avec les thématiques abordées à plusieurs marionnettes.

Durée : 2h

- **Atelier clown**

Nous commençons par échanger sur le clown et l'expérience des uns et des autres, puis nous allons dans la pratique d'exercices ludiques mettant en confiance les participants et créant une ambiance bienveillante. Et enfin, nous réalisons des improvisations multiples, avec ou sans thèmes, en solo, duo, trio.

Durée : 1h30 à 2h

- **Atelier théâtre sur la biodiversité**

Nous proposons des exercices ludiques théâtraux, tout en allant petit à petit vers des jeux théâtraux en lien avec la thématique. Puis pour finir, nous abordons à l'occasion d'improvisations des thèmes liés à la protection de la biodiversité et du réchauffement climatique.

Durée : 1h30 à 2h



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Autrice, conceptrice artistique et compositrice :** Marie De Oliveira

**Metteur-se en scène :** Ève Claudel et Yohann Chupin

**Assistante mise en scène :** Jeanne Fréret

**Interprètes :** Marie Madoray, Charlotte Jouslin et Matthieu Piriou

**Compositeur, arrangeur, interprète et chef de chœur :** Grégoire Michaud

**Création décors, accessoires et scénographie :** Loana Meunier

**Assistante à la construction décors :** Célia Pichon

**Création costumes :** Nolwenn Caudan et Alix-Anne Rolland

**Création marionnettes et accessoires :** Olivia Combes





## MARIE MADORAY, Autrice, conceptrice artistique et compositrice

**Marie Madoray** débute le théâtre en 1999 avec Pierre de Galzain – Cie Théâtre Légende – Paris. En 2001, elle découvre le clown et se forme pendant deux ans avec Fredem Zegelstein (enseignement Jacques Lecoq et Théâtre du Mouvement). Parallèlement elle suit des formations conte de Gil Bizouern, de théâtre de Radka Riaskova, puis travaille pour la Cie Un Excursus dans Tempêtes, oeuvre pluridisciplinaire (théâtre, danse,

marionnettes) adaptée par Barbara Bouley, de textes de Shakespeare et Kossi Efoúé, assistée d'Eléonora Rossi. Elle suit des stages de clown avec Eric Blouet, Bruno Deleu, Michel Cerda, Heinz Lorenzen, Hervé Langlois, Fred Robbe, Tayeb Hassini (Rire médecin, en mars 2020). Elle obtient en 2007 une Licence Art du spectacle, mention Bien à l'Université de Provence. En 2006, elle y a crée sa première création clown, **La vie c'est pas du gâteau**. Lors d'un échange d'un an au Québec, elle crée une forme courte théâtre-histoire, avec Agathe Bouvet, pour lequel elle obtient deux prix ; elle assiste Alex Fecteau, du Collectif NOUS SOMMES ICI, à la mise en scène pour son spectacle documentaire **L'Étape**. Elle est comédienne dans **Face au Mur**, **Tout va mieux** de Martin Crimp mis en scène par Christian Lapointe, CIE Théâtre péril. Elle y travaille l'écriture avec Jean-François Caron, professeur, dramaturge et scénariste. À son retour en France, elle participe à la création de la compagnie Ici Même et Là Aussi, et à ses activités en tant qu'autrice, comédienne, metteuse en scène et formatrice. De 2012 à 2017, elle est aussi comédienne pour la compagnie Compas Austral, créant des spectacles jeunesse autour des sciences et des questions environnementales. Elle est également conseillère artistique-regard extérieur, pour différentes créations chorégraphiques jeune public comme **Jardins d'idées**, de l'Ensemble LAB//SEM, **Lune et Soleil**, de Kivuko Compagnie. Elle est, pendant dix ans, professeure de clown et de théâtre pour les enfants, adolescents, adultes et personnes âgées dans de nombreux établissements. Pour la Compagnie IMLA, elle crée un solo de clown **Excusez-moi c'est l'émotion**, joué de 2010 à 2012, dont elle est l'autrice et interprète ; puis un spectacle de théâtre musical de marionnette de 3 à 11 ans **Gérard le canard** dont elle est l'autrice, conceptrice artistique et comédienne, joué de 2013 à 2019 ; puis un spectacle de théâtre documentaire **Si c'est une fille... Et autres histoires**, dont elle est autrice et metteuse en scène, joué de 2014 à 2019. Elle a été conceptrice du projet Passe La Parole, un parcours de création théâtrale et documentaire intergénérationnelle, 30 projets ont été réalisés à ce jour depuis 2015, dans les départements du 93, 75, 94, 69 et à la Réunion. De 2016 à 2020, elle suit un enseignement professionnel en chant, école Atla, 75.



## ÈVE CLAUDEL, metteuse en scène

Après une formation à la Compagnie Maritime/La Pilotine à Montpellier puis aux Enfants Terribles à Paris, Eve Claudel a travaillé sur plusieurs pièces de théâtre en tant que comédienne telles que Cuisine et Dépendances, Meilleurs souvenirs de Grado ou Marché de dupes de David Sauvage. Elle a joué dans de nombreuses créations jeune public comme Cousin Crad'eau de Richard Malègue, Oups ma tête, aïe mon pied qu'elle co-crée avec Ronan Kernevez, ou encore le Noël des Montgolfières avec la Cie Au P'tit Goût de Pomme. Elle a par ailleurs beaucoup travaillé à l'étranger comme professeur de théâtre au Niger, Vietnam et Cambodge, auprès de publics variés, ce qui lui a permis d'affiner sa pratique de l'écriture. Elle a participé à de nombreuses mises en scène, pour du théâtre et des spectacles jeune public. Elle travaille depuis 2018 au sein de la compagnie IMLA en tant que metteuse en scène et coordinatrice des projets Passe La Parole. En 2019, elle a aussi participé à la mise en scène de Gérard le Canard. En 2021, elle travaille sur les nouveaux projets Unis Cité et Malakoff Humanis, Passe La Parole, écrit une nouvelle création jeune-public et co-met en scène Gérard et la forêt.



## YOHANN CHUPIN, metteur en scène



Après être formé aux écoles Charles Dullin, et Jacques Lecoq à Paris puis à la Scuola Di Creazione Teatrale Kiklos Teatro en Italie, Yohann entreprend Cozy, une création collective de la Cie Sabooge Teatre et part en tournée dans l'Ouest Canadien pour différents Fringe festivals. Il collabore en tant qu'interprète pour les compagnies Anonima Teatro, C'est magnifique, Nam-Co, Coup de Poker, La Cie Mungo, Louise et Thelma, Saida Kao, Compas Austral, Les Présents Multiples... Et dernièrement à la mise en scène d'un Kamishibai Comment le ciel est devenu grand pour

Saïda Kao. En 2019 il met en scène la reprise de Gérard le Canard pour la compagnie IMLA avec Eve Claudel.

## JEANNE FRERET, assistante mise en scène

Après une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle suit une formation d'art dramatique de 4ans aux conservatoires municipaux de Paris (XVI<sup>e</sup> puis VIII<sup>e</sup> arrondissements). Parallèlement, elle suit pendant 3 ans l'atelier chorégraphique de Nadia Vadori Gauthier. Elle fonde en 2018 la compagnie **CentPourSeize** où elle écrit et met en scène sa première pièce. La même année, elle intègre la compagnie des Férocités Joyeuses en tant que comédienne. En 2020-2021, dans le cadre de son service civique, Jeanne a accompagné IMLA pour les actions Passe La Parole et les ateliers. Elle a également assisté la compagnie à la communication et la diffusion. En 2021-2022, elle est devenue attachée de production et était en charge de la coordination et la vente des ateliers au sein d'IMLA.



## CHARLOTTE JOUSLIN, comédienne

Charlotte Jouslin commence sa formation à l'école Auvray-Nauroy, puis au studio Muller, et elle la complète aujourd'hui au Conservatoire d'art dramatique du Xe arrondissement de Paris. Depuis 2016, elle a joué dans de nombreux spectacles, dont le **Cyrano de Bergerac** des Enfants de la balle mise en scène par Patricia Giroud, **Cendrillon** de la troupe des Passeurs d'éponges par Idijatou Prince Barry, **Requiem pour une conne** de Baptiste Souriau (spectacle pour lequel

elle est également co-metteuse en scène), ou encore **Trouble** de Patricia Piazza. En 2020, elle joue à la Comédie Saint-Michel dans le spectacle pour enfants **La Coccinelle et le Jardinier** de Véronique Dartois, et elle incarne le Lièvre de mars dans le spectacle immersif **Mad Hatter : the Gin & Tea party du Chapelier fou**.

## MATTHIEU PIRIOU, comédien

Matthieu Piriou est repéré en casting pour de grands projets artistiques parisiens, il joint la comédie et l'acting à la musique lors de représentations ayant lieu d'abord au Parc des Princes puis au Palais Garnier. Toujours avide de nouvelles aventures et de connaissances, il révèle avoir plusieurs cordes à sa guitare, et oscille aujourd'hui entre le cinéma, le théâtre, la cascade et la musique.



## GREGOIRE MICHAUD, compositeur

Grégoire Michaud a débuté la musique au conservatoire de Limoges où il a étudié le piano, le cor d'harmonie et la composition. Il intègre par la suite le CNSM de Paris où il obtient ses premiers prix d'écriture, d'analyse, d'orchestration et d'ethnomusicologie. Parallèlement à cela, il se forme à la direction de chœur et à la direction d'orchestre au CRR de Paris. En septembre 2018, il prend la direction du chœur Ariade Paris. En mars 2020, il devient chef assistant à l'orchestre de l'armée de Terre et assume également depuis janvier 2021 la direction de l'orchestre de variétés de l'armée de Terre. Compositeur et arrangeur, Grégoire Michaud a travaillé avec de nombreux ensembles : l'Orchestre des Pays de Savoie, la Musique des Gardiens de la Paix, le projet Démon, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il a signé la musique des trois dernières pièces de théâtre de Coline Serreau.



## LOANA MEUNIER, scénographe

Après son Bac Arts Appliqués, elle intègre le BTS Design d'Espace à la Martinière Diderot à Lyon puis obtient une licence en Arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon II. En 2017, elle intègre la formation de scénographe de L'ENSATT sous la direction de Denis Fruchaud et Alexandre de Dardel. Elle participe, en tant que stagiaire scénographe au Festival des Nuits de Joux à Pontarlier, au festival de rue les Z'accros de ma rue à Nevers ainsi qu'aux 21<sup>ème</sup> Rencontres

Internationales de Théâtre en Corse (ARIA). À l'ENSATT, elle travaille avec plusieurs artistes et compagnies tels que la Cordonnerie, Phia Ménard, la compagnie 14:20 ou encore avec Georges Lavaudant avec qui, en collaboration avec d'autres concepteur-trice-s de l'ENSATT, elle réalise la scénographie du spectacle **Quand plus rien n'aura d'importance**. À sa sortie d'école elle travaille avec le compositeur Ferdinand Chupin pour son récital dansé **Saga** au CNSMD de Lyon et avec le collectif Fléau Social. Elle est également membre de la compagnie du Théâtre du Revenant pour qui elle réalise la scénographie de **Perplexe**, leur premier spectacle.



## NOLWENN CAUDAN, costumière

Formée aux arts appliqués, puis au stylisme, Nolwenn a été rapidement embauchée au sein d'un atelier de prêt-à-porter de luxe où elle a fait ses armes en tant que couturière (Chanel, Lanvin, Nina Ricci, Victoria Beckham, Dior...). Après deux ans, elle fait le choix de créer son entreprise (2016). Par le biais de cette structure, elle a pu s'adonner à toutes ses passions et travailler dans tous les milieux qui la touchent. Stylisme, graphisme, cours particuliers de couture, confection sur-mesure, robes de mariées, création d'une collection personnelle, vente en ambulant, retouches, sous-traitance pour les professionnels (atelier de confection)... En 2017, elle travaille pour la première fois en tant que cheffe costumière puis s'en sont suivi des dizaines de projets de cinéma et théâtre. Elle garde un pied dans la confection pour parfaire son savoir-faire (haute-couture et luxe, service aux particuliers).



## ALIX-ANNE ROLLAND, costumière

Après, notamment, une licence de « Lettres et Arts » à Paris VII et un DMA « costumier-réalisateur », Alix-Anne Rolland est costumière et habilleuse depuis 2013. Elle conçoit et fabrique des costumes essentiellement pour le spectacle vivant : théâtre, danse, cirque... Ayant travaillé différents matériaux au cours de ses études (cuir, fourrure, plastazote®, latex, patine...), les matières ont pris une place majeure dans ses créations. Le cœur de sa démarche est d'accompagner les metteurs

et metteuses en scène, les créateurs et créatrices d'un spectacle pour les amener à affiner, à ciseler l'idée du costume qu'elles recherchent.

A travers l'écoute, les échanges et diverses propositions, elle tire les fils pour trouver le costume juste. Etre également habilleuse a fait évoluer sa façon de réaliser les costumes. Ses créations prennent en compte la vie du costume pendant le spectacle. Elle optimise les systèmes de changement rapide et l'entretien des costumes et ainsi prolonge leur durée de vie. Pour elle, créer, fabriquer un costume, c'est prendre soin du personnage en lui donnant corps. C'est aussi prendre soin du comédien et de la comédienne, lui offrir la peau de son personnage. Savoir les mettre à l'aise tout en tenant compte des contraintes et des particularités physiques et chorégraphiques, de jeu, de mise en scène... Seule ou en équipe, elle travaille en atelier volant principalement pour des compagnies indépendantes.



## OLIVIA COMBES, accessoiriste et création des marionnettes

Elle passe trois années au conservatoire de théâtre Charles Munch à Paris. Elle suit aussi plusieurs stages notamment de marionnettes au Théâtre aux mains nues et d'expression corporelle avec Nadia Vadori Gauthier. Trois ans plus tard, elle s'envole pour la Biélorussie. À Minsk elle étudiera dans l'école Demain le Printemps abordant la méthode Stanislavski et complétant son approche pluridisciplinaire de l'art dramatique. De

retour en France, en 2013, elle construit et manipule les marionnettes dans différentes compagnie notamment pour IMLA dans **Gérard le canard**, et pour Michel Pothérat dans **Ophélie une jeune fille pure**, où elle fait se mouvoir une poupée grandeur nature. Après avoir signé sa première mise en scène, **Ici les aubes sont plus douces**, entremêlant la vidéo-projection aux corps des comédiens ; elle monte sa compagnie de théâtre de rue itinérant La Joyeuse Lucie Holle pour laquelle elle écrit et met en scène deux pièces qui voyageront à pied ou à vélo à travers la France (**Le Temps des Machines** et **NoS FuturS**). Depuis novembre 2018, elle travaille pour la compagnie La Machine pour qui elle manipule, entre autre, le Minotaure, marionnette mécanique de 15 mètres de haut. En 2021, elle construit les marionnettes et accessoires de la nouvelle création de la compagnie IMLA et apparaîtra dans le spectacle **Margolette** de la compagnie Super Baobab pour laquelle elle signera une partie de la création marionnettique.



# CALENDRIER

## Écriture, ateliers avec les enfants et interviews

Janvier - Février 2021

Interventions dans les écoles et travail de recherche avec les enfants et les enseignants sur les problématiques de l'environnement et de la protection de l'enfance suivi d'une résidence d'écriture pour l'autrice.

## Résidences artistiques

Du 8 au 19 mars 2021 et du 6 au 10 avril 2021, Théâtre Buissonnier, Nogent-le-Rotrou (28)  
Du 22 mars 2021 au 02 avril 2021 et du 12 au 16 avril 2021, ACTA, Villiers-le-Bel (95)

## Représentations

2021 Les 15 et 16 avril - 2 représentations à ACTA, à Villiers-le-Bel (95)

Du 17 mai au 15 juin - 34 représentations dans les écoles de Sarcelles (95)

Le 16 juin - 1 représentation pour l'EMP (Externat Médicaux professionnel) de Levallois-Perret (92)

Les 24, 25 et 29 septembre - 3 représentations dans le cadre de la semaine de la biodiversité à Enghien-les-Bains (95), accompagnées d'actions culturelles : création d'une chanson par trois classes en école primaire, chantée pendant la représentation ; construction de marionnettes ; clown

2022 Le 28 novembre - 1 représentation à l'école Victor Hugo d'Aubervilliers (93)

2023 Le 19 avril - 1 représentation au Centre de loisirs le Trou du Grillon, à Éragny (95)

Le 14 juin - 1 représentation au Terrain d'aventure du Petit Bois, à Villiers-le-Bel (95)





**COMPAGNIE DE THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE**  
théâtre, théâtre musical, clownesque,  
documentaire et d'objet

**Pour toutes correspondances**

19 rue des Frigos, 75013 Paris

[Site internet](#)

06 44 07 49 24

**Production-Diffusion**

[imladiffusion@gmail.com](mailto:imladiffusion@gmail.com)

**Production**

Hervé Vincent

[imlaproduction@gmail.com](mailto:imlaproduction@gmail.com)

06 14 11 59 19

**Artistique**

Marie Madoray

[imlacontact@gmail.com](mailto:imlacontact@gmail.com)

06 07 63 75 02

**Technique, régisseur général**

Laurent prunier

[lpa65@orange.fr](mailto:lpa65@orange.fr)

06 11 76 34 35

