



Les Pleurs de Joie

Présentation

Les Pleurs de joie, ça parle d'amour, de politique, d'intimité, de parcours existentiel, de féminisme, de nature.

J'aime à la fois embarquer, englober le spectateur de sons, d'ambiances, d'imaginaires, mais aussi aborder les sujets avec un décalage comique, ironique, saugrenu et parfois profond et sensible.

J'aime faire participer le public pour qu'il chante par moment avec nous.

La dimension théâtrale y est importante, on entre par moment dans un véritable récit mis en musique, par moment non.

Les morceaux regroupent certaines fois plusieurs styles de musique en un, par exemple "*Elle Voudrait*", commence par une valse qui évolue en un chant lyrique qui finit par un rock déjanté à la guitare électrique, ça décoiffe un peu à ce moment là, suivant la montée émotionnelle du récit.

Nettoie (expérimentation sonore aquatique sur le rapport au corps), *Ta lia pam* (balade urbaine dans des rues pas vraiment sûres pour des jeunes femmes qui ont envie de découvrir le monde), *Au cas où* (chanson tribalo-existential), *Je ne sais pas* (chanson romantique sur l'envie et la peur d'aimer et d'être aimé) *On est mal barrés* (chanson optimiste qui parle de politique aux tintements de musiques du Brésil des orixas)

Cataclysm ("C'est une chanson d'amour, qui parle de l'amour de soi, je ne sais pas si vous connaissez ?" Aux élans musicaux des années 80.)

Les chansons sont principalement chantées, il peut y avoir parfois du parlé ou slamé. Parfois nous introduisons une chanson par un dialogue et/ou une mise en situation par le sonore, nous projetant dans un endroit, une atmosphère, au plus près d'un élément. Nous utilisons deux loopers l'un pour les instruments de Yan, l'autre pour le chant





Bio Marie Madoray

Marie Madoray (Marie de Oliveira) est une artiste pluridisciplinaire, autrice, comédienne-chanteuse, metteuse en scène, compositrice et directrice artistique de la Compagnie de théâtre pluridisciplinaire : Ici Même et Là Aussi, créée en 2009.

Elle pratique la musique en parallèle de sa découverte du théâtre dès 1999, puis du clown en 2001, allant des chants du monde polyphoniques, au jazz et à toutes musiques influencées par les musiques africaines (musiques brésiliennes, hip hop, blues, funk, soul) à la chanson française, avec un goût prononcé pour l'improvisation musicale et l'expérimentation sonore.

Elle va suivre un cursus universitaire de 2004 à 2007 : un DEUST en théâtre à Aix-Marseille et partira pour son année de Licence au Québec dans un enseignement universitaire pluridisciplinaire en Arts à Chicoutimi. Elle y découvre la création sous toutes ses formes dont la création sonore. Elle reviendra en France avec l'envie de promouvoir la création pluridisciplinaire, ouverte et libre.

La musique a accompagné son parcours d'apprentissage puis de professionnalisation dans le milieu théâtral. Elle a suivi plusieurs stages de chant, est entrée en cours professionnel de musique actuelle à l'Ecole Atla, à Paris, en 2016, pendant deux ans. Elle a aussi eu l'occasion de vivre des expériences musicales professionnelles ponctuelles, comme sa participation à l'Ensemble vocal-VBR avec le batteur jazz Leon Parker en 2009 au Sunset à Paris et a aussi pour d'autres compagnies de théâtre chanté à capella et en polyphonie (2005-2017).

Dès ses propres premières créations clownesques et théâtrales en 2009, elle a composé et écrit les chansons pour ses spectacles :

- pour le solo de clown "Excusez-moi c'est l'émotion" (2009-2012),
- les deux spectacles jeune public de théâtre marionnettes musicales "Gérard le canard" (2013-2019) et "Gérard et la forêt" (2021-2024),
- et son prochain spectacle de théâtre pluridisciplinaire (théâtre, théâtre musical, théâtre documentaire et clownesque) FOM sur l'identité et les relations Femmes-Hommes, avec une importante dimension musicale et sonore. Pour le moment le spectacle est présenté sous la forme de Lecture-Spectacle, prochaine représentation le 29 mai à 14h à Quintin. La fin de la création est prévue pour début 2025.

Elle a également écrit et mis en scène un spectacle de théâtre documentaire : "Si c'est une fille... Et autres histoires" (2014-2019) où elle a fait appel à un musicien arrangeur pour participer à cette création théâtrale avec un important travail de création sonore qu'elle a réalisé avec un régisseur son, compilant sonore, archives, sons d'ambiances du quotidien et des musiques créées pour le spectacle.



Bio Yan Rospabé

Baigné depuis son enfance dans la musique, grâce à un père chanteur/guitariste amateur et à une famille de mélomanes, c'est par son professeur de musique du collège qu'il est initié à la pratique musicale (flûte, puis piano). À l'âge de 14 ans, il plonge plus sérieusement avec la guitare, travaillant seul la technique. Rapidement, il compose et écrit. Plus tard, vers 22 ans, il intègre des groupes de rock puis l'orchestre variété du COB, à Saint-Brieuc, en tant que guitariste.

Parallèlement à la pratique du chant, un premier projet autour de compositions se met en place lorsque qu'il rencontre Kévin Blouin, pour former La Blanche, plus tard muté en PERSONYK, projet qui tourne sous diverses formes entre 2014 et 2020 et actuellement en sommeil.

Formé succinctement à l'enregistrement et au mixage en 2019, il laisse libre-cours à son imagination. C'est ainsi qu'USBIX apparaît. Sous ce pseudonyme sont publiées une partie des chansons qu'il compose et écrit au gré de ses inspirations.

Lors du confinement de 2020, il prend le temps de finaliser un projet qui attendait depuis quelques temps et étoffe son répertoire avec « Les chansons de A à Z ». Se produire en acoustique, sous une forme épurée guitare/voix le tentait depuis longtemps mais il voulait trouver un angle d'approche original et interagir avec le public.

En parallèle de ces projets, fin 2020 lui vient l'idée d'un conte autour de la mer, d'inspirations celtiques. Trois univers cohabitaient jusqu'alors derrière le seul nom USBIX. Pour plus de clarté, il crée trois entités différentes : AKOUZTIX pour les concerts acoustiques et interactifs, DYZREWELL pour le conte folk marin et USBIX pour les compositions plus électriques.

Souhaitant continuer à explorer le monde de la musique et renouer avec la scène rock, c'est avec un plaisir immense qu'il intègre, en novembre 2022, le groupe Full Moon Little House, en tant que bassiste.

Début mai 2023, en participant comme guitariste et bassiste à un projet, pour l'instant ponctuel, avec Marie Madoray, il répond par la même occasion à un besoin de sa compagnie Ici Même et Là Aussi, en enregistrant des voix off pour le spectacle FOM, en cours de création. Cette collaboration s'élargit rapidement au travail de conduite sonore et de régie son et se poursuit actuellement. Ce nouveau projet me permet de développer de nouvelles compétences et de renouer avec le théâtre, qu'il pratiquait six ans au sein d'une compagnie et trois ans dans la troupe du lycée.

Bam

Lors du Festival Bam à la Fabrique à paroles, en mai 2023, Marie Madoray a présenté 7 chansons qu'elle a écrites, composées et arrangées avec l'artiste Yan Rospabé à la guitare, basse et "deuxième voix".

Elle a également créé une chanson, "10 ans" en hommage aux 10 ans de la Fabrique à paroles qui a été intégrée au montage du teaser des 10 ans de la Fabrique à paroles.

à voir ici > [10 ANS](#)



A venir

Résidence de 5 jours prévue
avec une sortie de résidence en Côtes d'Armor : en cours de prospection

**Dates de représentations en Côtes d'Armor
et sur toute la Bretagne: en cours de
prospection**

La tournée des Gens d'Ici 2024 /
Fenêtres ouvertes 2024
Sortie de Résidence

coordonnées

Production

Agnès Pichois
imlacoordination@gmail.com
Tél 06 07 66 67 91

Artistique

Marie Madoray
imlacontact@gmail.com

Site internet

<https://imlacompanie.net/>

